



Dialogues en humanité de Lyon

Parc de la Tête d'Or et Vieux-Lyon - 5, 6 et 7 juillet 2019

Communiqué de-Presse

Des artistes de tous continents en accès Libre à la grande fête du bien vivre à Lyon

Lyon, 5 juillet 2019 Danseurs/ses, musicien(ne)s, comédien(ne)s, chanteurs/ses, dessinateurs/trices, peintres, poètes, d'Europe, d'Asie, d'Afrique ou d'Amérique latine, tous les talents seront en accès libre et en nombre à Lyon du 5 au 7 juillet aux Dialogues en humanité dans le Parc de la tête d'or et dans le Vieux Lyon.

A l'aulne du prendre soin de chaque humain, chacun(e) à sa manière, ces artistes donneront à voir ou explorer aussi bien les grands enjeux auxquels nos sociétés sont confrontées aux plans économique, écologique, social et existentiel que ce qui nourrit ou pourrit notre quotidien.

Le thème de cette année « **Racontons-nous demain** » invite chacun(e) d'entre nous à stimuler sa créativité pour repenser nos rapports et le devenir de notre humanité en s'appuyant sur les très nombreuses expériences positives qui montrent qu'il reste possible d'échapper au pire.

Articulés autour d'un programme très dense d'ateliers, rencontres, spectacles, expositions et témoignages, les Dialogues en humanité regorgent d'incitations à réfléchir et échanger sur des questions d'actualité, sur la manière dont les personnes et les communautés structurent les rapports entre elles et avec la nature, et pourraient mieux vivre ensemble. Ce festival citoyen est gratuit et ouvert à tou(te)s.

Partant du principe que l'on peut résister au pessimisme ambiant et tracer sereinement de nouvelles perspectives dans la bienveillance, les Dialogues en humanité font la part belle à de très nombreux artistes, consacré(e)s pour certain(e)s, en passe de l'être pour d'autres, de stature internationale, nationale ou locale.

Le rire comme arme de construction massive

Emma la clown, une grande bringue affublée comme il se doit d'un gros nez rouge, versée dans les réflexions sur l'espèce humaine et ses travers. Révélée par son one-woman show « Emma sous le divan », une approche comico-scénique de la psychanalyse, elle mêle le loufoque au tragique pour conjurer nos peurs et nous inciter à prendre soin de nous. C'est un spectacle inédit qu'elle proposera Dimanche 7 juillet à 18h30, scène A. Des personnalités prendront une part active au spectacle. Il s'agit notamment de Catherine Dolto, thérapeute, avec qui elle avait joué dans La Conférence, Z'humains, Patrick Viveret, écrivain-philosophe et co-fondateur des Dialogues en humanité, Malek Boukerchi, conteur, expert en intelligence relationnelle et ultra-marathonien et Tatiana Bouvin, responsable, pôle Développement durable à Lyon.

Le chant lyrique à la rescousse des plus fragiles

Le travail mené par la cantatrice Malika Bellaribi-Le Moal depuis une vingtaine d'années dans les banlieues de Lyon et d'Ile de France afin de sensibiliser les jeunes et leurs parents au chant et à la musique classique abouti notamment à la création de l'opéra baroque en trois actes « **Didon et Enée** » d'Henry Purcell. Ce spectacle, qui rassemble des habitants des quartiers populaires de Vaulx-en-Velin, Villeurbanne et Paris ainsi que des solistes et des musiciens professionnels, relate la passion entre Didon, reine de Carthage, et Enée, un prince troyen déchiré entre amour et devoir. Trompé par une sorcière, Enée abandonne sa bien-aimée qui se suicide. Les ateliers menés par la mezzo-soprano, co-fondatrice de l'association Voix en développement, sont ouverts à tous (y compris à des personnes en grande précarité, malades ou pensant chanter faux) et s'appuient sur une pédagogie mêlant technique vocales, corporelles et valorisation des émotions afin de redonner confiance aux participants. Deux représentations sont prévues pendant les Dialogues : le 5 juillet à la grande roseraie du parc de la Tête d'or; le 6 juillet sur le parvis de la Cathédrale Saint Jean dans le Vieux Lyon.

Danse urbaine héritage sur les traces de Martin Luther King.

Un spectacle de la Compagnie Second souffle, dirigée par Azdine Benyoucef, auquel participent des danseurs professionnels et 30 jeunes danseurs de Schiltigheim, Vénissieux, Givors et Saint Etienne. Pour Azdine Benyoucef, danser, c'est une manière de marcher et de parler. En toile de fond de cette nouvelle création, le souvenir des marches emblématiques, comme celles du sel de Gandhi en Inde, de Martin Luther King aux Etats-Unis ou encore la Marche pour l'égalité de jeunes gens issus des banlieues en France, et en vue de la marche Jaijagat2020 entre Delhi et Genève. Des mouvements, qui ont en commun la volonté de transmettre un message d'union, de non-violence, de justice et de paix, et qui ont toujours eu une composante musicale et chorégraphique. Donner aux jeunes le goût de l'engagement et de la solidarité, les encourager à entreprendre, tels sont les grands objectifs de Second souffle dont l'identité s'est forgée dans la culture hip-hop, enrichie d'une écriture poétique mêlant la danse contemporaine, afro et butô.

Des enfants apprentis comédiens interrogent la question de l'exil et de l'identité.

Le théâtre pour créer du lien, du « mieux vivre » ensemble, pour valoriser tous les talents et incarner des textes contemporains qui incitent à réfléchir sur notre époque, tel est le but de Vagabondage, une structure culturelle créée par Candice Tissier. Les promeneurs du Parc de la Tête d'or pourront assister au spectacle créé par des enfants apprentis comédiens, **Azaria, passager de l'exil**. Construit à partir d'improvisations, de fragments de pièces de théâtre et de poésies, il aborde la question de l'identité sous l'angle de l'exil et de l'immigration. Qu'est-ce que partir, quitter son monde et sa culture pour aller dans un autre pays ? Qu'est-ce qu'on emporte avec soi et comment vivre cet arrachement. C'est à partir d'une photo de Sébastien Salgado et de leur imaginaire que les enfants ont créé le personnage d'Azaria, un soudanais d'une quinzaine d'année qui quitte son pays pour rejoindre la France. Samedi le 6 juillet à 18h, scène A.

Vers la naissance d'une nouvelle médecine.

Natura, un documentaire de Pascale Erm. De la France au Japon, en passant par les États-Unis et la Suède, une enquête passionnante sur les effets bénéfiques de la nature sur notre santé. Ce que chacun d'entre nous sait intuitivement est désormais démontré par des scientifiques du monde entier. Ils constatent que les bienfaits sur notre immunité que procurent les bains de forêts tant prisés par les japonais sont en partie dus aux phytocides, une molécule produite par les arbres pour se défendre contre les bactéries et les champignons. Autre constat, les patients dont la chambre donne sur un parc restent moins longtemps à l'hôpital et consomment moins d'anti-douleur. Une nouvelle médecine est en train de naître. Réjouissant. Et quoi de plus adéquat que prendre un bain de nature dans le parc de la Tête d'or en visionnant Natura ! Vendredi 5 juillet à partir de 14h à la Roseraie.

Offrir une voix à ceux que l'on n'entend pas.

Bienvenue! Paroles de migrants, spectacle de Pierre Roba à partir des paroles recueillies auprès de personnes réfugiées. Du pays de départ au pays d'accueil avec tous les incidents de parcours et les doutes une fois arrivées dans le pays de destination.

Il est d'ores et déjà possible de participer aux Dialogues en humanité :

En se retrouvant pour un pique-nique tous **les jeudis soir** dans le parc de la Tête d'or, en face du tunnel de l'île aux souvenirs. Un temps de découverte-exploration, de réflexion et d'échange avec des porteurs de solutions, y compris dans la préparation des Dialogues.

En devenant bénévole. Voir les informations sur le site des Dialogues en humanité : dialoguesenhumanite.org

dialoguesenhumanite@grandlyon.com

Geneviève Ancel
+33 (0)4 78 63 40 40
+33 (0) 6 89 74 46 86
gancel@grandlyon.com

dialoguesenhumanite.org

Facebook : @Dialoguesenhumanite
Twitter : #humandialogs